



CUT IN THE HILL GANG MEAN BLACK CAT

Stag-O-Lee-Nuevos Medios

Resulta curiosa la evolución interpretativa de Johnny Walker. Cuando el grueso de las bandas acostumbran a desatar todo su arresto embrionario en las primeras obras para luego amoldarse a cánones más accesibles conforme perfeccionan su pericia instrumental, el ex Soledad Brothers pasó de un blues del delta más académica en la disuelta banda, para

que aquí se reivindican: The Gun Club, Frank Frost... porque las 10 descargas que aparecen en la ofrenda se rigen bajo el epitafio que su descubridor les otorga: la verdad no se puede esconder. Una nueva puerta abierta a añejas revelaciones. **ANDER INTXAUSTI**

A JIGSAW LIKE THE WOLF

Rewind Music-Tsunami

Estaban en boca de casi todo el mundo interesado en el rock de raíces con las mismas enterradas en el polvoriento alt-country, y su reciente gira española no ha hecho más que aumentar el eco de sus canciones. Y no hay para menos. Desde Coimbra, Portugal, este trío oculto tras una iconografía cuanto menos intrigante —y más cuando compruebas que los dibujos que ilustran este disco decoran la piel del multi instrumentista Jorri— logra conectar con esa parte del cerebro que exige alimentarse conti-

de comer dulces y empieza a pensar en componer canciones, lo nuevo de Glen Matlock es mucho más recomendable de lo que el propio Lydon pudiese llegar a imaginar. Ofrece rock sin complejos, de actitud casi militar (la que adoptó de la era punk), y buenas melodías. Elegantes composiciones que no caen en la reiteración —aunque no ofrezcan ninguna novedad—, acompañadas de una tocada sencilla, metódica, y directa al grano. Patti Palladin aporta un par de letras, pero con esa excepción es el propio Glen quien escribe el material del trabajo. Canciones como la propia «Born Running», «Trouble», «Something Tells Me» o «Way to Go», crecen en tu interior, crean cierta adicción. Un efecto parecido al que suculmbia el único disco de los Rich Kids, la banda que formó en los setenta después de ser expulsado de los Pistols. Esperemos que su recién adquirido puesto de trabajo en los Faces no le impida seguir editando discos como el presente. **SERGIO MARTOS**

single, el que titula esta colección, nº 16 en listas americanas durante 1975, si bien varios problemas abortaron su consolidación. Entre ellos las disensiones internas de Shelter, el sello en el que grababan, propiedad de Leon Russell, capitostede de lo que se dio en llamar la mafia de Tulsa, y la entrada en el mismo de Tom Petty, quien con una fórmula parecida a la suya estaba destinado a recabar la popularidad que a ellos se les resistió. *On Fire!* recalca en los dos álbumes que registraron antes de separarse en 1978 y también en la extensa pero no por ello menos desconocida carrera en solitario de uno de sus fundadores, Dwight Twilley, todavía en activo y con nuevo álbum aparecido en este ya moribundo 2010. Imaginativas, edécticas, para nada instaladas en la fórmula fija, y acomodaticia, en que degeneraría el power-pop, sus canciones bien merecen un repaso a fondo con el que descubrir lo bien que se conservan pese al tiempo transcurrido, ese gran justiciero. **JAIME GONZALO**



GIANT SAND BLURRY BLUE MOUNTAIN VALLEY OF RAIN

Fire-Popstock!

Hiperactivo e instalado en sonoridad propia cuando se mueve bajo las siglas de su banda más conocida, Howe Gelb sigue dando cancha a sus compañeros nórdicos. Con ellos firma la mayoría de sus nuevos temas, que parecen extraídos de las mismas sesiones en las que se grabó *Provisions*, el álbum que les convirtió en asequibles para paladares acostumbrados a trasegar brebajes de bajo octanaje. Rock pausado, deudor cada día más del recitado de Lou Reed, que narcotiza y atrapa pese a la repetición de fórmula. La inspiración ante el folio en blanco lo permite, eso y canciones como «No Tellin'», pura delicia. Sólo en contados instantes recuperan la vieja rabia desértica, pero cuando lo hacen cierran el círculo: escuchas «Better Man Than Me» y comprendes que la vieja bestia sigue en el interior de un Gelb que ve reeditada su discografía clásica por estas fechas. En edición deluxe, se adjunta su primer disco como Giant Sand, el básico *Valley of Rain*, que también cumple un cuarto de siglo. Feroces y líricos, los mozalbetes que iniciaron la aventura con Howe al frente firmaron un trabajo impecable, seminal y majestuoso que merecía estar de nuevo a disposición de quienes no lo paladearon en su momento y estén dispuestos a cortarse con las aristas de «October Anywhere» y sanarse con «Death, Dying and Channel». **ALFRED CRESPO**

dotarle a este estilo de una distorsión garagera en su nueva propuesta, iniciada hace ya tres años con el regio *Cut Down*. En esta segunda entrega que aquí comentamos, el de Ohio acomete su tributo particular al blues, soul y folk de épocas pretéritas, y para ello amplía la formación con la inclusión de un nuevo miembro, el teclista John Wesley, que se deriva cardinal en el crecimiento de las tomas más souleras, como «I Wanna Holler» de Gary U.S. Bond o «The Right to Love You» de James Shaw. Mientras el dark blues sigue vigente en las covers de John Lee Hooker o Bill Allen, los arreglos del tema tradicional «Help Me» nos recobran al boogie sureño de unos Black Crowes en horas altas. También hay espacio para la experimentación al fusionar en un mismo corte «Let's Get Funky» del guitarrista de los seis dedos Hound Dog Taylor con «Black to Comm» de los furiosos M.C.S. Y seguirá así mencionando todos los artistas

nuamente de canciones recordables, no desechables. Situados en el amplio y delicado espacio que delimitan Giant Sand o The Band Of Blacky Ranchette y Lambchop, susurrando más que cantando letanías que en boca de Joao Rui se convierten en historias que cobran vida, A Jigsaw van camino de convertirse en palpable esperanza de grandes logros si logran esquivar el fastidio de ser ya denominada banda de culto. Sólo es necesario penetrar en la canción que da título al álbum, «The Trail» o «Return to Me» para decidir completar una incipiente discografía que merece ser seguida desde sus inicios. **ALFRED CRESPO**

GLEN MATLOCK & THE PHILISTINES BORN RUNNING

Peppermint-PIAS

A la espera de ver que puede ofrecer John Lydon con los reformados P.I.L., y si Steve Jones decide algún día dejar

ULTIMA EXPERIENCIA MADRID

La Pera

Separan las piernas para pisar, con un pie, la vena guitarrera de formaciones clásicas como es el caso de Led Zeppelin o Hendrix y, con el otro, el sonido patrio de combos como Buenas Noches Rose y Arizona Baby. Así de versátiles se muestran este trío madrileño que hace unos meses publicaba su debut discográfico en formato EP. Compuesto por cuatro temas que sirven de escaparate a su heterogéneo sonido, seleccionan una pequeña muestra de su buen trabajo, que se queda corta cuando se ha examinado. Abren rindiendo homenaje a la capital, «Madrid» es un híbrido de country y rock and roll solvente y efectivo. «Ave Fénix», sosegada y pausada, está confeccionada a ritmo de pop intimista. El lado más Beatles explota con el estribillo pegadizo de «Tú y Yo». Concluyen con «Ha Sido un Placer», blues-rock setentero que les emparenta, por igual, con Los Enemigos o la banda liderada por Robert Plant. **RAFA GARCÍA-MORENO**

DWIGHT TWILLEY ON FIRE!

Raven

Antes de que el vocablo power-pop se instituyera como definitorio del género que alcanzaría su cénit entre el punk y la new wave, antecedentes como Badfinger, Big Star o Raspberries establecían sus bases, normalmente ante la indiferencia general. Entre esos pioneros ocupa una toda- vía incierta plaza la Dwight Twilley Band, duo nativo de Tulsa, Oklahoma, al que viene dedicada esta sustanciosa antología. Activa con otro nombre desde 1967, la Twilley Band conoció el éxito prontamente gracias a su primer



DEERHUNTER HALCYON DIGEST

4AD-Popstock!

Cuarto trabajo en la trayectoria de los singulares Deerhunter, un disco que, aunque ya venía precedido por la creación de obras escrupulosamente estudiadas que apuntaban muy alto, y críticas siempre positivas, les va a permitir tener una acogida mayor por parte de quienes degustan apuestas arriesgadas y retos mayúsculos. En *Halcyon Digest*, Deerhunter han reformulado su estilo, el ruidismo tan habitual en ejercicios anteriores no está tan presente, abriendo las hojas de su ventanal de par en par para que entre aire fresco, con un patrón más definido para así ubicar las canciones dentro de un álbum que cala como lo hace la fina lluvia. La importancia de unos parajes sombríos pero hermosos como la luz de un atardecer, el uso de una psicodelia bien trenzada y mejor entendida, detalles a tupe, y esa grata sensación que provoca el querer volver a pinchar el disco cuando finaliza, porque sabes que se te han escapado un montón de sonidos que no has asimilado mientras deseas seguir investigando. Brian Cox, que también tiene un proyecto paralelo alternativo, Atlas Sound, es el ideólogo de esta apasionante odisea sonora, una amalgama de temas de trazo conceptual, pero no tal y como enten-

TRAS TANTO VIEJO RUTERO EN ESTADO DE SHOCK, ES REFRESCANTE ENCONTRARSE CON LECTORES QUE HAN DESCUBIERTO LA REVISTA MÁS RECIENTEMENTE. SANGRE FRESCA PARA LA VIEJA CARRETERA...

En mi caso no tengo en mi poder la colección completa de los 25 años de *Ruta 66*, tan sólo poseo los tres últimos ejemplares porque fue este pasado agosto cuando, en la portada aparecía Jack White, descubrí esta genial revista. Tardío, lo sé, pero tened en cuenta que soy del año del *Nevermind* de Nirvana. Y hace tres que, gracias a mi amigo Felo y a su habitación-museo de la Historia del Rock, tengo acceso a este mundo. Al caso, quería daros las gracias, pues creo que en este tiempo he descubierto cientos de bandas increíbles y largas listas que me guardo pendientes de escuchar, incrementando el número y la calidad de conciertos a los que he asistido. Otro punto a vuestro favor es la crudeza y honestidad de las críticas y entrevistas, que dejan una sensación de que en esta revista se sabe de lo que se habla, ya sea a favor o en contra del grupo en cuestión. Dándoos las gracias y ánimos me despido siendo ya una costumbre que a principio de mes guarde los 4,5 € de rigor para el *Ruta* del mes siguiente y así no gastármelo en conciertos. Espero que algún día sea yo ese amigo mediante el cual se convierta algún nuevo rutero.

FRANCISCO GÁLVEZ

Un placer tenerte con nosotros, Francisco. Que tu lista siga engordando, que sigas descubriendo bandas que se transformen en imprescindibles para ti y que logres nuevos conversos a la causa. Eres uno de los nuestros, que diría Scorsese... A continuación, el responsable de un blog sobre flamenco apostando por la amplitud de miras.

Soy seguidor del *Ruta* desde hace muchos años. No la he comprado religiosamente pero, gracias a vosotros, descubro gente cojonuda. Decirte que también compraba en sus tiempos el *Star*, o sea, que tengo ya unos añitos. Como no sólo de rock and roll vive el hombre, me alimento también de flamenco. Te transcribo la intro de la próxima entrada en mi blog www.extampasflamencas.com: "En una entrevista realizada en el año 92 a los miembros del grupo Teenage Fun Club para la revista de rock and roll *Ruta 66* (felicidades por los 25 años), uno de sus miembros decía: 'El rock and roll ha sido siempre lo mismo: bandas con guitarras. Siempre será popular y siempre existirá'. Pues bien, ahora el flamenco es bien inmaterial de la Humanidad. ¿Es que no lo era ya? ¿Necesitaba Camarón la llave de oro del cante para ser el más grande del cielo y de la tierra? El flamenco ha sido y siempre será lo mismo: guitarras con cante y baile. Siempre será popular y siempre existirá"... La publicaré cuando se cumplen 60 años del nacimiento de Camarón, para mi tan importante como Jimi Hendrix, aunque por desgracia no tan prolífico en grabaciones. Gracias, felicidades y saludos cabales.

CARLOS FERNÁNDEZ

Bueno, bueno, si el mes pasado se reclamaba portada y macro-reportaje sobre Los Ilegales, este mes recibimos una —extraña— misiva destinada a una persona relacionada con Los Pistones...

Hola, Alfred: ¡Ojalá desaparezca alguna columna de opinión! Te propongo una sección donde los lectores pongamos nuestros CDs favoritos. Me gustaría publicar esta carta abierta a María Eugenia Jiménez, autora y compositora de «Los Ramones» de Los Pistones. Ahí va: yo jamás te hubiera conocido si no llega a ser por Los Pistones, quiero agradecerte que seas la autora de «Los Ramones». Al mismo tiempo, proponerte un "Tributo a...". Merecido de todas, todas. Si bien el elepé *Primeros Tiempos* contenía excelente material, uno siempre fantasea y piensa que aún existe material por editar... primeras grabaciones con la voz de Agustín, por ejemplo, o maquetas (de paso, gracias a Paco Martín, J.L. Rodríguez, Peter McNamee), maquetas de Radio 3 o de Gonzalo Garrido, directos en la sala Carolina... ¿Opera Pop llegó a grabar singles? En fin, María Eugenia, ¡salud!
PD: Dime donde pones tu música favorita. Y si un día te encuentras a Iñaki y a Patacho, les saludas. Gracias a todos.

MR. HERNANDO

Por último, unas líneas cargadas de razón... relativamente. Cierto, la escena nacional está proporcionando grandes alegrías últimamente, y los nuevos valores merecen nuestra atención. Quizás no se apostó por ellos en ese artículo, pero nuestra apuesta mensual ahí está, dando cabida a bandas nacionales a las que apoyamos encantados. Y no precisamente por una simple cuestión crematística, pensando en las ventas —puedo asegurarte que todavía es más rentable dedicar espacio a artistas internacionales—: los colaboradores ruteross siguen con lupa la escena local, y así seguirá siendo. Prometido.

¡Saludos! Enhorabuena por estos 25 años. De ellos he compartido 20 en directo, y me he ido haciendo con los números atrasados que he podido. Me alegro sinceramente de que sigáis con nosotros.

Ello no quita que me haya cagado en vosotros hace dos minutos leyendo el especial. Disfruté como un enano con la charla de dos pedazos de artistas de este país: Josele y Fernando. En ella os dejaban un recado muy a tener en cuenta. La prensa rockera no ha sabido ayudar a la creación de una escena como lo ha podido hacer la prensa más popera. Y como no queréis escuchar, y decidís ser tan "íntegros", una páginas después nos encontramos con ese Informe de Artistas Emergentes en el que NO aparece ni un artista español. Y no me creo que ninguno valga la pena, que las miles de bandas de este país no ofrezcan nada interesante. Soy periodista aficionado en una emisora comunitaria y creo que tengo tanta responsabilidad a la hora de dirigirme a mis oyentes como un profesional que llega a millones de personas. Y eso os pido a vosotros, responsabilidad y un poco de apoyo a la música de aquí. Seguiremos todos escuchando bandas de fuera, molan mucho porque el mundo es muy grande, pero ayudadnos a descubrir a las bandas de aquí que merecen que vayamos a sus bolos y nos pillemos sus vinilos. No mordáis la mano que os da de comer. ¿Cuánta gente os compra en el extranjero?
TOMÁS CARRO

Pues eso, que no hay mano que morder y sí muchos grupos y solistas a los que apoyar. Esperamos encantados tus propuestas, recomendaciones y listado de grupos.

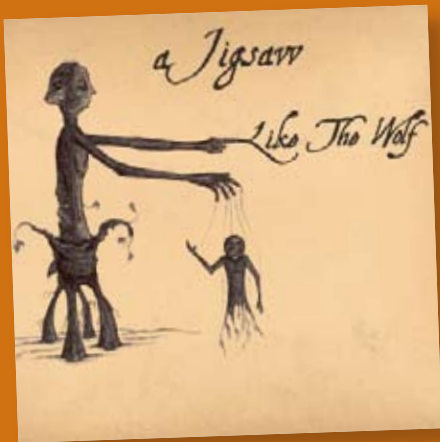


suscríbete

Y te haces con el sorprendente álbum de los portugueses A

Jigsaw, Like a Wolf, espirituosa y catártica mixtura de leyendas transatlánticas y raigambre peninsular. No te pierdas a una de las bandas de la temporada...

Escribe a ester@ruta66.es, o manda el cupón adjunto a *Ruta 66*, c/Pamplona 92-94, 1º 1ª B, 08018, Barcelona.



CUPÓN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo suscribirme por un año (once números) a RUTA 66 por sólo 49,50 euros. El importe de la suscripción lo haré efectivo remitiendo a Ediciones R-66, c/Pamplona 92-94 1º 1ª B, 08018 Barcelona: Ingreso en La Caixa: 2100/1093/70/0200067179 (Ediciones R-66, S.C.P.) Cheque bancario adjunto al portador y barrado Contrareembolso (más 4 euros gastos de envío).

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Para envío al extranjero remitirse a ruta66ruta@yahoo.com

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

POBLACION

CODIGO POSTAL

PROVINCIA

E-MAIL

TELEFONO



tiempos de rock&roll

libro
CENSURA

el pacato régimen franquista
contra el rock'n'roll

informe
BRASS ROCK

Blood Sweat & Tears,
Chicago, Don Ellis y demás

conciertos
LYDIA LUNCH

vuelve al rock más atorrante
con Big Sexy Noise

retrospectiva

DR. FEELGOOD

un documental nos devuelve
a los gigantes pub-rock

cineasta

**CHRISTOPHER
NOLAN**

de *Memento* a
Origen pasando por
El Caballero Oscuro

entrevista

DEAN WAREHAM

reinterpreta a Galaxie 500
en su gira española

un regreso vital
para nuestra
escena rock

ATOM RHUMBA

los bilbaínos nos cuentan todo sobre el tortuoso
trayecto que les llevó a *Gargantuan Melee*

